GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (CANTO)** **INSTRUMENT PRINCIPAL IV (CANT)**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**12**	Curs *Curso*	4	Semestre *Semestre*	Anual Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Específica Específica	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Español y/i Valencià
Matèria *Materia*	Instrumento/Voz Instrument/Veu				
Títol Superior *Título Superior*	de Graduado o Graduada en Música de Graduat o Graduada en Música				
Especialitat *Especialidad*	Interpretación Interpretació				
Centre *Centro*	Conservatorio Superior de Música Óscar Esplà de Alicante Conservatori Superior de Música Òscar Esplà d'Alacant				
Departament *Departamento*	Canto/Cant				
Professorat *Profesorado*	María José Martos Boluda y María del Pilar Páez Martínez				
e-mail *e-mail*	mj.martosboluda@iseacv.gva.es, mp.paezmartinez@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

El graduado o graduada en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio en el idioma correspondiente (inglés, italiano, alemán y francés), y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel solista como formando parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música.
Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

El graduat o graduada en interpretació haurà de ser un professional qualificat amb un domini complet de les tècniques d'interpretació de l'instrument i el seu repertori en l'idioma corresponent (anglés, italià, alemany i francés), i en el seu cas, d'instruments complementaris.

Haurà d'estar preparat per a exercir una labor interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper solista com formant part d'un conjunt, així com, en el seu cas, en la seua condició d'intèrpret acompanyant de música.

Haurà de conéixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument, aprofundint en el seu desenvolupament històric.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haber conseguido las competencias necesarias de la asignatura según el II establecido en los Reales Decretos nº 630/2010 a 634/2010 de 14 de mayo de 2010 por los que se regulan los contenidos básicos de estas enseñanzas y en concreto en la Guía Docente del 3º Curso de esta especialidad.

Haber superado satisfactoriamente los resultados de la evaluación final de 3º Curso que aparecen en la Guía Docente correspondiente.

Haver aconseguit les competències necessàries de l'assignatura segons l'II establit en els Reials decrets núm. 630/2010 a 634/2010 de 14 de maig de 2010 pels quals es regulen els continguts bàsics d'aquests ensenyaments i en concret en la Guia Docent del 3r Curs d'aquesta especialitat.

Haver superat satisfactòriament els resultats de l'avaluació final de 3r Curs que apareixen en la Guia Docent corresponent.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es conve nient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT 1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora (mucho)

CT 3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo (mucho)

CT 5 - Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional (mucho)

CT 6 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal (mucho)

CT 15 - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (mucho)

CG 8 - Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superarse en estudio y práctica (mucho)

CG 9 - Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas (mucho)

CG 11 - Familiarizarse con un repertorio amplio y actualizado, reconocer los rasgos estilísticos y describirlos de forma clara y completa (mucho)

CG 17 - Familiarizarse con estilos y prácticas musicales para entender su propio campo de actividad (mucho)

CG 24 - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional (mucho)

CG 25 - Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera (mucho)

CE 1 - Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística (mucho)

CE 2 - Construir una idea interpretativa coherente y propia (mucho)

CE 3 - Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos (mucho)

CE 4 - Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas (mucho)

CE 5 - Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor (mucho)

CT 1 - Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora (molt)

CT 3 - Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball (molt)

CT 5 - Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament professional (molt)

CT 6 - Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal (molt)

CT 15 - Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional (molt)

CG 8 - Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar-se en estudi i pràctica (molt)

CG 9 - Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines (molt)

CG 11 - Familiaritzar-se amb un repertori ampli i actualitzat, reconéixer els trets estilístics i descriure'ls de manera clara i completa (molt)

CG 17 - Familiaritzar-se amb estils i pràctiques musicals per a entendre el seu propi camp d'activitat (molt)

CG 24 - Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional (molt)

CG 25 - Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera (molt)

CE 1 - Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística (molt)

CE 2 - Construir una idea interpretativa coherent i pròpia (molt)

CE 3 - Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts (molt)

CE 4 - Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organológicas i en les variants estilístiques (molt)

CE 5 - Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor (molt)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Conseguir una buena forma física y flexibilidad muscular para el dominio de su instrumento.	CE 4
2. Automatizar y crear una memoria muscular correcta para las conductas respiratorias y fonatorias.	CE 4; CT 2
3. Aplicar correctamente la técnica vocal adquirida en las obras de repertorio a las que se enfrente.	CE 4; CG 9;
4. Aplicar correctamente los conocimientos de fonética para conseguir una perfecta dicción en las obras de repertorio propuestas.	CE 5; CT 15
5. Dominar un número significativo de obras de todos los estilos y géneros musicales propuestos representativos y adecuados a la tesitura del alumno.	CE 1; CG 3; CG 11
6. Aplicar criterios apropiados de interpretación estilística.	CE 1; CE 4; CE 5; CT 6
7. Tener incorporado el trabajo de memorización en los hábitos de estudios.	CG 1; CT 15; ;CG 25
8. Poseer autonomía en el estudio personal.	CT 1; CT 6; CT 15; CG 24; CG 25
9. Tener la capacidad de comunicación y transmisión de los conocimientos adquiridos y de las emociones con el público.	CE 5

1. Aconseguir una bona forma física i flexibilitat muscular per al domini del seu instrument.	CE 4
2. Automatitzar i crear una memòria muscular correcta per a les conductes respiratòries i fonatorias.	CE 4; CT 2
3. Aplicar correctament la tècnica vocal adquirida en les obres de repertori a les quals s'enfronte.	CE 4; CG 9;
4. Aplicar correctament els coneixements de fonètica de les diferents llengües, per a aconseguir una perfecta dicció en les obres de repertori proposades.	CE 5; CT 15
5. Dominar un nombre significatiu d'obres de tots els estils i gèneres musicals proposats representatius i adequats a la tessitura de l'alumne.	CE 1; CG 3; CG 11
6. Aplicar criteris apropiats d'interpretació estilística.	CE 1; CE 4; CE 5; CT 6
7. Tindre incorporat el treball de memorització en els hàbits d'estudis.	CG 1; CT 15; ;CG 25
8. Posseir autonomia en l'estudi personal.	CT 1; CT 6; CT 15; CG 24; CG 25
9. Tindre la capacitat de comunicació i transmissió dels coneixements adquirits i de les emocions amb el públic.	CE 5

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
1. Conciencia corporal. Una correcta técnica de respiración y movilidad muscular. 2. Estudio profundo y práctica de la anatomía de los aparatos respiratorio, fonador y resonador. 3. Actuación correcta del mecanismo de la correcta respiración, articulación y resonancia.	Durante todo el curso

4. Dominio completo de la técnica vocal a través de la práctica de los ejercicios de respiración y vocalización. 5. Estudio de los distintos géneros y estilos vocales con el fin de concocer las características interpretativas de cada uno de ellos. 6. Conocimiento del perfil humano y psicológico de los distintos personajes a estudiar. 7. Estudio y práctica de la fonética aplicada al canto de las diferentes lenguas en que están escritas las obras objeto de estudio de cara a una correcta dicción. 8. Desarrollo de la capacidad de memorización y concentración. 9. Estudio y práctica de la partitura a fin de interpretar con rigor técnico y estilístico las indicaciones del compositor. 10.- Conocimiento profundo y ajustado a la realidad del instrumento y de la interpretación. ***4.1 Continguts / Continguts*** *1. Consciència corporal. Una correcta tècnica de respiració i mobilitat muscular.* *2. Estudi profund i pràctica de l'anatomia dels aparells respiratori, fonador i ressonador.* *3. Actuació correcta del mecanisme de la correcta respiració, articulació i ressonància.* *4. Domini progressiu de la tècnica vocal a través de la pràctica dels exercicis de respiració i vocalització.* *5. Estudi dels diferents gèneres i estils vocals amb la finalitat de concocer les característiques interpretatives de cadascun d'ells.* *6. Coneixement del perfil humà i psicològic dels diferents personatges a estudiar.* *7. Estudi i pràctica de la fonètica aplicada al cant de les diferents llengües en què estan escrites les obres objecte d'estudi de cara a una correcta dicció.* *8. Desenvolupament de la capacitat de memorització i concentració.* *9. Estudi i pràctica de la partitura a fi d'interpretar amb rigor tècnic i estilístic les indicacions del compositor.* *10.- Coneixement profund i ajustat a la realitat de l'instrument i de la interpretació.*	Durant tot el curs

4.2. Repertorio mínimo de obras a estudiar para la superación de la asignatura.

El repertorio mínimo de obras estará dividido en 2 secciones:

- **Un recital** con una duración de **45 minutos** con una temática específica y un título coherente al contenido.

El **65% del programa** debe contener: lied alemán o austriaco, canción francesa, canción inglesa, canción española y/o canción italiana. El **35% restante del programa** debe incluir: arias de ópera y romanzas de zarzuela adaptadas a la tesitura de cada tipología vocal, con un grado de dificultad correspondiente al nivel exigido en el 4.º curso del Grado Superior de Música (Canto).

- **Un rol completo de ópera** de memoria (personaje principal)

- **Un oratorio completo** de larga duración (personaje principal) (el oratorio se podrá interpretar con partitura).

EN REFERENCIA AL TFG:
-El repertorio del TFG ha de ser diferente al del examen de 4º curso (recital, rol y oratorio) .
La presentación de dicho TFG deberá contener:
-Una interpretación de unos 12 minutos aproximadamente con obras de un nivel adecuado a 4º curso, y de las que se haya realizado la memoria escrita en el TFG. (Las obras se deberán cantar de memoria).
-Una presentación oral del trabajo escrito de 15 minutos.
-Responder a las preguntas del tribunal.

4.2. Repertori mínim d'obres a estudiar per a la superació de l'assignatura.

El repertori mínim d'obres estarà dividit en 2 seccions:

*- **Un reciatl amb una duració de 45** minuts amb una temàtica específica i un títol coherent al contingut.*

El **65 % del programa** ha de contindre: lied alemany o austríac, cançó francesa, cançó anglesa, cançó espanyola i/o cançó italiana. El **35 % restant del programa** ha d'incloure: àries d'òpera i romanços de sarsuela adaptats a la tessitura de cada tipologia vocal, amb un grau de dificultat corresponent al nivell exigit en el 4º curs del Grau Superior de Música (Cant).

*- **Un rol complet d'òpera** de memòria (personatge principal)*

*- **Un oratori complet** de llarga duració (personatge principal) (l'oratori es podrà interpretar amb partitura).*

EN REFERÈNCIA AL TFG:
-El repertori del TFG ha de ser diferent al del examen de 4º curs (Recital, rol, oratori).
La presentació del dit TFG haurà de contenir:
-Una interpretació d'uns 12 minuts aproximadament amb obres d'un nivell adecuat a 4º curs, i de les que s'hagi fet la memòria escrita al TFG. (Les obres s'hauran de cantar de memòria)
-Una presentació oral del treball escrit de 12 minuts.
-Respondre a les preguntes del tribunal.

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8	65
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*		
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	5, 7 y 8	25
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	9	12
		SUBTOTAL	102

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8	170
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 y 9	12
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	6	16
		SUBTOTAL	198

TOTAL	300

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
-**Evaluación inicial:** se realizará una audición para observar la situación de partida del alumno.	Todas las competencias de los objetivos y de los contenidos citados anteriormente.	0%
-**Evaluación continua:** trabajo realizado durante todo el curso en el aula. Actividades: audiciones y conciertos realizados en el centro y en otras salas externas. Se habrá de participar en un mínimo de 3 audiciones y/o conciertos. Todo el repertorio de memoria, excepto el oratorio. Cada actividad se evaluará. Se valorarán los trabajos escritos que el profesor/es requieran.		30%
-**Evaluación final (examen):** se divide en tres apartados. **1.** Realización de un **concierto/recital** de una duración de 45 minutos (todo el repertorio de memoria) con el repertorio expuesto en el apartado 4.2. **2.Un rol completo** de ópera de memoria (personaje principal) Este examen de rol tendrá una duración de 30 minutos. El día del examen se realizará un sorteo de: • Aproximadamente un mes antes de cada convocatoria, el profesorado determinará los fragmentos del rol de ópera que formarán parte del examen, cada uno de estos fragmentos tendrá una duración de 15 minutos. El día del examen se seleccionará por sorteo los fragmentos a interpretar, de aproximadamente 30 minutos de duración, que el alumnado deberá interpretar. • La selección correspondiente a la convocatoria ordinaria no será válida para la convocatoria extraordinaria.		70%

3. Un oratorio completo de larga duración (personaje principal) (el oratorio se podrá interpretar con partitura). Este examen de oratorio tendrá una duración de 10 minutos.

- Aproximadamente un mes antes de cada convocatoria, el profesorado determinará los fragmentos del rol de oratorio que formarán parte del examen, cada uno de estos fragmentos tendrá una duración de 10 minutos. El día del examen se seleccionará por sorteo los fragmentos a interpretar, de aproximadamente 10 minutos de duración, que el alumnado deberá interpretar.
- La selección correspondiente a la convocatoria ordinaria no será válida para la convocatoria extraordinaria.

La fecha de examen de rol y oratorio será consensuada por el equipo docente.

A criterio del profesor/es de la asignatura se podrán realizar preguntas sobre los conocimientos adquiridos durante el curso en referencia a los contenidos de la guía docente.

El equipo docente de la asignatura conjuntamente valorará a cada alumno. Teniendo que obtener como mínimo un 5 en este examen para poder aprobar la asignatura.

Otras consideraciones:

- Todo el repertorio deberá interpretarse de memoria, excepto las obras de oratorio.
- El profesorado podrá realizar preguntas sobre los contenidos y conocimientos trabajados durante el curso, de acuerdo con la guía docente.
- La evaluación será realizada por el equipo docente de la asignatura.
- Para superar la asignatura será necesario obtener una calificación mínima de 5 en todos y cada uno de los apartados de la evaluación final.

-Avaluació inicial: *es realitzarà una audició per a observar la situació de partida de l'alumne.*	*Totes les competències dels objectius i dels continguts citats anteriorment.*	0%
-Avaluació contínua: *treball realitzat durant tot el curs a l'aula. Activitats: audicions i concerts realitzats al centre ia altres sales externes. S'haurà de participar en un mínim de 3 audicions i concerts. Tot el repertori de memòria, tret de l'oratori. Cada activitat savaluarà.* *Es valoraran els treballs escrits que el professor/s requereixin.*		30%
-Avaluació final (examen): *es divideix en tres apartats.* *·Realització d'un concert d'una duració de 45 minuts (tot el repertori de memòria)* amb el repertori del apartat 4.2. El dia de l'examen es realitzarà un sorteig per a determinar els fragments de rol d`òpera que l'alumnat haurà d'interpretar. • Aproximadament un mes abans de cada convocatòria, el professorat establirà els fragments del rol d'òpera que formaran part de la prova, cadascun amb una duració màxima de 15 minuts. El dia de l'examen se sortejarà dos d'aquests fragments, d'una duració aproximada de 30 minuts. La selecció corresponent a la convocatòria ordinària no serà vàlida per a la convocatòria extraordinària. *·Un rol complet d'òpera de memòria (personatge principal). Aquest examen tindrà una duració de 30 minuts.* *·Un oratori complet de llarga duració (personatge principal) (l'oratori es podrà interpretar amb partitura). Aquest examen tindrà una duración de 10 minuts.* • Aproximadament un mes abans de cada convocatòria, el professorat establirà els fragments del rol d'oratori que formaran part de la prova, cadascun amb una duració màxima de 10 minuts. El dia de l'examen se		70%

sortejarà un d'aquests fragments. La selecció corresponent a la convocatòria ordinària no serà vàlida per a la convocatòria extraordinària. *La data de l'examen de rol d'ópera i oratori será consensuada per l'equpi docente.* *A criteri del professor/es de l'assigantura es podran realitzar preguntes sobre els coneixements adquirits durant el curs en referència als continguts de la guia docent.* *El equip docente de l'assignatura valorarà a cada alumne conjuntament. Havent d'obtindre com a mínim un 5 en aquest examen per a poder aprovar l'assignatura.* **Altres consideracions** • Tot el repertori s'haurà d'interpretar de memòria, excepte les obres d'oratori. • El professorat podrà formular preguntes sobre els continguts i coneixements treballats durant el curs, d'acord amb la guia docent. • L'avaluació serà realitzada per l'equip docent de l'assignatura. • Per a superar l'assignatura serà necessari obtenir una qualificació mínima de 5 en aquesta evaluación final (en totes les 3 parts).		

6.2	**Criteris d'avaluació i dates d'entrega** *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

1.- Tener unos conocimientos amplios de la anatomía y fisiología de los aparatos respiratorio, fonador y resonador.
2.- Una correcta posición corporal.
3.- Una correcta afinación y cuadratura.
4.- Poseer una correcta respiración que se pueda aplicar a la emisión del sonido.
5.- Una correcta articulación y dicción.
6.- Poseer la tesitura correspondiente a cada tipología vocal básica.
7.- Flexibilidad y elasticidad muscular para una correcta emisión.
8.- Agilidad, notas tenidas, trinos, forte y piano.
9.- Una correcta pronunciación y conocimiento fonético de las lenguas correspondientes.
10.- Fraseo musical y expresión de las obras estudiadas.
11.- Poseer un volumen y proyección suficiente para hacerse escuchar en una sala de concierto.
12.- Emisión correcta, flexible y sin tensiones que cause comodidad en el centro.
13.- Capacidad de expresión artística a través de las obras interpretadas y comunicación con el público, demostrando cierto grado de sensibilidad y transmisión.

14.- Interés, comportamiento, voluntad y capacidad de aprendizaje.
15.- Poseer todos los conocimientos correspondientes a las competencias de la guía docente como profesional del canto a todos los niveles.
16.- Haber asistido de manera regular a clase demostrando una progresión positiva del trabajo.
17.- Participar de manera regular en las actividades propuestas por el centro.
1.- Tindre uns coneixements amplis de l'anatomia i fisiologia dels aparells respiratori, fonador i ressonador.
2.- Una correcta posició corporal.
3.- Una correcta afinació i quadratura.
4.- Posseir una correcta respiració que es puga aplicar a l'emissió del so.
5.- Una correcta articulació i dicció.
6.- Posseir la tessitura corresponent a cada tipologia vocal bàsica.
7.- Flexibilitat i elasticitat muscular per a una correcta emissió.
8.- Agilitat, notes tingudes, trinats, forte i piano.
9.- Una correcta pronunciació i coneixement fonètic de les llengües corresponents.
10.- Frasege musical i expressió de les obres estudiades.
11.- Posseir un volum i projecció suficient per a fer-se escoltar en una sala de concert.
12.- Emissió correcta, flexible i sense tensions que cause comoditat en el centre.
13.- Capacitat d'expressió artística a través de les obres interpretades i comunicació amb el públic, demostrant cert grau de sensibilitat i transmissió.
14.- Interés, comportament, voluntat i capacitat d'aprenentatge.
15.- Posseir tots els coneixements corresponents a les competències de la guia docent com a professional del cant a tots els nivells.
16.- Haver assistit de manera regular a classe demostrant una progressió positiva del treball.
17.- Participar de manera regular en les activitats proposades pel centre.

FALTAS DE ASISTENCIA

En cuanto a la asistencia (obligatoria), se permite un máximo 3 faltas injustificadas a lo largo de todo el curso. Una vez superada la cantidad de faltas, el alumno/a perderá la evaluación continua.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

1. Por enfermedad, con el justificante médico (no falcutativos privados) correspondiente. El alumno deberá entregar a la profesora el justificante médico correspondiente en un plazo máximo de 15 días a contar desde el día de la falta.

2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

3. Exámenes oficiales, pruebas de coro profesional, temas judiciales o notariales. Todo ello mediante un documento justificante oficial.

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 6 de la Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar. Según esta: Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

En referencia a las partituras:

- El alumno deberá entregar las partituras que va a trabajar durante el curso a su profesora en papel con la suficiente antelación. En las partituras debe estar la transcripción fonética del texto en el que está escrita la obra (menos en castellano y valenciano) y la traducción del texto. Estas partituras quedarán en posesión de la profesora hasta la finalización del curso.

FALTES D'ASSISTÈNCIA

Quant a l'assistència (obligatòria), es permet un màxim 3 faltes injustificades al llarg del curs. Una vegada superada la quantitat de faltes, l'alumne perdrà l'avaluació continuada.
Les faltes justificades el podran ser en les circumstàncies següents:

1. Per malaltia, amb el justificant mèdic (no facultatius privats) corresponent. L'alumne haurà de lliurar a la professora el justificant mèdic corresponent en un termini màxim de 15 dies a comptar del dia de la falta.

2. Per activitats del propi centre, mitjançant justificant del professor encarregat de l'activitat corresponent.

3. Exàmens oficials,, assistència a probe de cor profesional, temes judicials o notarials. Tot mediant un document justificant oficial.

Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en l'apartat Primer. 6 de la Resolució de 3 de juliol de 2018, de la Direcció de l'ISEACV i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar. Segons aquesta: Quan un alumne/a deix d'assistir sense justificació a totes les assignatures de les quals s'haja matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs escolar es considerarà abandó escolar per part de l'alumne/a. En aquest cas perdrà la condició d'alumne/a, quedant desvinculat/a dels estudis en els termes que s'especifiquen en el punt 5, de l'article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors.

En referència a les partitures:

L'alumne haurà d'entregar les partitures que treballarà durant el curs a la seua professora en paper amb la suficient antelació. A les partitures ha d'estar la transcripció fonètica del text en què està escrita l'obra (menys en castellà i valencià) i la traducció del text. *Aquestes partitures quedaran en possessió de la professora fins a la finalització del curs.*

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

El alumno deberá cumplir con la programación del repertorio propuesto para la asignatura alcanzando de forma satisfactoria los contenidos de la asignatura.

El día del examen, deberá presentar un listado con todas las obras descritas en los contenidos del curso (incluido el rol de ópera completo y el oratorio completo), siendo el equipo docente de la asignatura el que escoja las obras a interpretar en el momento de la recuperación y realizando una audición/concierto de un mínimo de 45 minutos, 30 minutos de la selección del rol de ópera y 10 minutos del oratorio, que será evaluado por el equipo docente de la asignatura.

A criterio del profesor/es se podrán realizar preguntas sobre los conocimientos adquiridos durante el curso en referencia a los contenidos de la guía docente.

Los criterios de evaluación serán los mismos que para el examen final.

Se valorará positivamente la asistencia a clase durante el curso y la implicación por parte del alumno en la asignatura.

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 6 de la Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar.

L'alumne haurà de complir amb la programació del repertori proposat per a l'assignatura aconseguint de manera satisfactòria els continguts de l'assignatura.

El dia de l'examen, haurà de presentar un llistat amb totes les obres descrites en els continguts del curs (inclós el rol d'òpera i l'oratori), sent el equip docente de l'assignatura el que trie les obres a interpretar en el moment de la recuperació i realitzant una audició/concerte d'un mínim de 45 minutos, 30 minuts del rol d'òpera i 10 minuts de l'oratori que serà avaluat per el equip docente de l'assignatura.

A criteri del professor/es es podran realitzar preguntes sobre els coneixements adquirits durant el curs en referència als continguts de la guia docent.

Els criteris d'avaluació seran els mateixos que per a l'examen final.

Es valorarà positivament l'assistència a classe durant el curs i la implicació per part de l'alumne en l'assignatura.

Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en l'apartat Primer. 6 de la Resolució de 3 de juliol de 2018, de la Direcció de l'ISEACV i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar.

7 Bibliografia
Bibliografía

-ALIER, Roger : Guía Universal de la Opera. Ed. Ma non troppo. Barna, 2000.
-ALIÓ, Myriam. Reflexiones sobre la voz. Ed. Clivis. Barba,1983.
-ALIÓ, Myriam. Los espacios de la voz. Imprenta Badía. Barcelona, 1995.
-BUSTOS, Inés. La voz, la técnica y la expresión. Ed. Paido-tribo. Barcelona, 2003.
-BUSTOS, Inés. Tratamiento de los problemas de la voz. Ed. Cepe. Barcelona, 2007.
-CANUYT, Georges. La voz. Ed. Librería Hachette. Buenos Aires, 1949.
-CELLETI, Rodolfo. Canto e voci difetti causati da un errato studio del canto. Ed. Ricordi. Milano, 1959.
-CUARTERO, Arturo. Voz libre. Ed. Labor. Barcelona, 1959.
-FERRER SERRA, Joan. Teoría y práctica del canto. Ed. Herder. Barcelona, 2001.
-FISCHER-DIESKAU, Dietrich. Hablan los sonidos, suenan las palabras. Ed. Turner. Madrid, 1990.
-FISCHER-DIESKAU, Dietrich. Los lieder de Schubert. Ed. Alianaza Editorial. Madrid, 1996.
-HUSSON, Raoul. Le chant. Ed. Presses universitaires de france, Paris, 1962.
-LODES, Hiltrud. Aprende a respirar. E. Integral. Barcelona, 1990.
-MANSION, Madeleine. El estudio del canto. Ed. Ricordi americana. 1947.
-MARAGLIANO-MORI, Rachelle. Conscienza della voce, nella scuola italiana di canto. Ed. Curci. Milano, 1985.
-MARTÍNEZ LLUNA, Carmen. Técnica vocal. Ed. Piles. Valencia, 1983.
-PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Monserrat. Canto-Dicción. Ed. Médico-Científica. Barcelona,1977.
-PERELLÓ J.; SALVÁ MIQUEL, J.A. Alteraciones de la voz. Ed. Médico-Científica. Barcelona, 1980.
-REGIDOR ARRIBAS, Ramón. Temas del canto. El aparato de fonación. Real Musical, Madrid, 1975.
-REGIDOR ARRIBAS, Ramón. Temas del canto. La clasificación de la voz. Real Musical, Madrid, 1977.
-REVERTER, Arturo. El arte del canto.El misterio de la voz desvelado. Ed. Alianza editorial. Madrid, 2008.
-SOPEÑA, Federico. El lied romántico. Ed. Moneda y crédito. Madrid, 1973.
-SOPEÑA, Federico. El nacionalismo y el lied.Ed. Real Musical, 1979.
-SOPEÑA, Federico. El "requiem" de la música romántica. Ed. Rialp, Madrid, 1965.
-TORRES, Begonya; GIMENO, Ferran. Bases anatòmiques de la veu. E. Proa. Barcelona, 1995.
-VIÑAS, Francisco. El arte del canto. Ed. Salvat. Barcelona, 1932.